

Ålandsinspirerad barnteater

Totemteatern från Esbo repeterar med Arn-Henrik Blomqvist

Ålandsinspirerad. Det kan man säga om den Esbobaserade Totemteaterns nästa pjäs.

Temat, en detektivhistoria med ekologiska förtecken, infann sig när regissören Arn-Henrik Blomqvist och skådespelarna Päivi Rissanen och Pasi Lappalainen satt och spanade på Kungsholm. Nu repeteras pjäsen också på Åland.

Totemteatern grundades i tiden av den finlandssvenska barnteaterns grand old lady Margaret von Martens och teatern kan nu fira sitt 20-årsjubileum. Margaret von Martens tyckte att allt blev lite väl stort när gamla skolteatern blev Unga teatern och fick fast scen i Esbo. Hon ville ha en mindre och flexibla grupp och så blev Totemteatern till.

Teatern upprätthålls in av en garantiförening och Päivi Rissanen och Pasi Lappalainen är de enda skådespelarna, övrig personal är mera tillfälligt inhyrd för de olika uppsättningar man gör.

Utöver teaterföreställningarna sysslar Totemteatern med konstfostran i skolorna.

Turnerar mycket

Teatern turnerar flitigt, särskilt i Nyland, Österbotten och Mellersta Finland, och Päivi Rissanen berättar att man varit på Åland vid flera tillfällen, senast förra hösten med pjäsen "Urvärk" – en föreställning om brådskan – som gavs på Kökar och Brändö samt i Södersunda i Jomala.

– Redan på Margaret von Martens tid spelade Totemteatern på Åland.

Modern dramatik

Sådant som "Nalle Puh" eller "Rasmus på luffen" kan man inte förvänta sig av Totemteatern.

– Vi söker modernare teman, ny sagodramatik, säger Rissanen.

Det är också den nu aktuella pjäsen ett gott exempel på. Från den idé om ett ekologiskt detektivdrama, som föddes när man satt och tittade på fåglar vid Blomqvist

sommarställe på Kungsholm arbetar man nu fram föreställningen tillsammans. Päivi Rissanen och Pasi Lappalainen vistas på Åland under hela september och repeterar med Blomqvist i Mediaverkstans tidigare studioloalokaler vid Ålandsvägen.

Manuskriptet utgörs ännu av en mängd papperslappar uppsatta på studios glasruta.

– Det är ett roligt sätt att jobba fram en föreställning på. Vi improviserar mycket och när vi småningom gör en paus skall jag skriva ned manuskriptet på papper inför de avslutande repetitionerna, berättar Arn-Henrik Blomqvist.

Handlar om rädslor

Handlingen i pjäsen börjar dock redan utkristallisera sig.

– "Welling & Gröth i smeten", heter pjäsen och den handlar om de två detektiverna Welling och Gröth som skall försöka ta reda på vart alla fåglar tagit vägen.

I pjäsen stöter man bland annat på en svan som är rädd för vatten, en sorgsen örn, en uggle som tror att den är dum, en kråka som vill göra revolution, en fladdermus som är rädd för mörker...

– Egentligen är det fråga om en pjäs om rädslor och hur man övervinner dem, säger Päivi Rissanen.

På två språk

Ett speciellt kännetecken för Totemteatern är att den fungerar tvåspråkigt. Den gör föreställningar som kan ges på endera svenska eller finska beroende av hur publiken är sammansatt, men också tvåspråkigt för en blandad publik.

På Åland spelar man på svenska, i Nyland ofta tvåspråkigt. Att denna flexibilitet är möjlig beror på att man utöver språket använder sig av många andra uttrycksmedel, av musik och dans.

– Hittills är ett tiotal föreställningar inbokade och vi hoppas givetvis att vi skall kunna komma till Åland, säger Rissanen.

Bra sätt repetera

På frågan om hur det är att repetera på Åland blir svaret:



Repeterar. Skådespelarna Pasi Lappalainen och Päivi Rissanen från Totemteatern i Esbo repeterar just nu i Mariehamn med regissören Arn-Henrik Blomqvist.

Foto: ERKKI SANTAMAKLA

– Det är jätteskönt, här kan man verkligen koncentrera sig på arbetet.

För regissören Arn-Henrik Blomqvist betyder det att han kan jobba hemifrån och slip-

per den del resor. Han säger att han tror att det kommer att bli vanligare att på detta sätt förlägga repetitioner till Åland, också när det gäller andra teatergrupper.

Premiär på Welling & Gröth i smeten blir det i Mattby allaktivitetshus i Esbo den 10 oktober.

JAN KRONHOLM
jan.kronholm@nyan.ax
tfn 528 466

notiser

Stadsarkitekt Sirkka Wegelius

inleder när Nordens institut på Åland kallar till kulturfrukort i kvarteret I Tiden, Elverksgatan 10, på onsdag morgon kl. 8.30-9.30. Sirkka Wegelius har lovat berätta om sina tankar om Mariehamn, möjligheterna och visionerna, vilka utmaningar som finns vad gäller planeringen av stadsrummet.

Som vanligt serveras frukost för 5 € i restaurangen och frukosten tar en timme i anspråk. Alla är hjärtligt välkomna och diskussionen hålls fri, meddelar Nordens institut. □

Visverkstad

och konsert skall det bli i Visans vänners regi med trubaduren **Sture Ekholm** den 13-15 oktober. "Utvecklingsverkstad" kallas visverkstaden. Visverkstaden arbetar fredagen den 13 oktober kl 10-21, lördagen den 14 kl 10-16 och söndagen den 15 kl 10-16. På lördagen kl 19.30 ger Ekholm konsert i Ålands musikinstitutets auditorium.

Senast den 25 september vill man ha in anmälningar till visverkstaden. För anmälningar eller mera information kan man kontakta **Heidi Sewón** på telefon 040 580 28 55 eller via e-post: heidi.sewon@aland.net. Både medlemmar och icke-medlemmar är välkomna men deltagarantalet begränsat. Sture Ekholm är teaterregissör, skådespelare, sångtolkningslärare och trubadur. Under 20 år har han arbetat som teaterregissör runt om i Norden och undervisat på Nordiska visskolan i Kungälv i Sverige. Sture Ekholm är teaterregissör. □

Tidningen Fiolen Min,

som utges av Finlands svenska spelmansförbund, rapporterar i sitt senaste nummer bland annat från sommarens folkmusikläger som Antons vänners arrangerade på Kyrkogårdsö på Kökar och från folkmusiklaget Kvinnfolks spelmansstämma vid Önningebymuseet. Lägre som nu hölls för 15 gången samlade hela 54 deltagare. I Fiolen min noteras också folkmusikdagen i samband med årets Sjödaggar i Mariehamn och den estniska folkmusikgrupp som framträdde där. **Siv Ekström**, står för rapporterna från Åland. □

Ger bort Lindfors skulptur

Men tio meter höga "Totem" är svår att flytta

Ett konstverk av Stefan Lindfors har blivit ett problem för mobiltelefonoperatören Dna som flyttar ut ur sitt tidigare huvudkontor i Gräsviken i Helsingfors. Man är beredd att skänka bort den tio meter höga skulpturen "Totem", men har inte hittat någon mottagare.

– Intressant, säger Susanna Procopé-Ilmonen vid Ålands konstmuseum.

När Dna flyttar ut kräver hyresvärderna att också konsten skall flyttas. Det är dock lättare sagt än gjort.

"Totem" är en tio meter

hög metallskulptur som ursprungligen gjordes för kulturhuvudstadsåret i Helsingfors år 2000 och stod då vid Tölövikens strand. När Dna året efter köpte skulpturen lyftes den in med lyftkran genom taket till huvudkontoret som då ännu inte var färdigställt.

Enligt Helsingin Sanomat skulle man nu var tvungen att dela skulpturen i sex delar för att få ut den.

Kiasma avböjde

Dna har erbjudit "Totem" åt konstmuseet Kiasma, som dock avböjt, och åt Konstindustriella högskolan. Den

senare skulle ha varit beredd att ta emot den, men hittade ingen som kunde åta sig flyttningen.

Enligt HS hoppas Dna nu på vetenskapscentret Heureka och dess Galilei-park. Man är dock också beredd att diskutera andra alternativ om de anses fylla de krav som kan ställas.

– Vi vill ju inte att någon skall föra konstverket till sin egen bakgård, säger avdelningschef **Sari Pursiainen** på Dna till tidningen.

Enligt HS vill Stefan Lindfors inte lägga sig i frågan. Han konstaterar att verket inte längre är hans och att

han varken kommer att börja klaga eller ställa några krav.

"Intressant"

Konstintendent Susanna Procopé-Ilmonen vid Ålands konstmuseum har inte hört om problemen med skulpturen, men tycker att erbjudandet som sådant låter intressant.

– Jag skall se efter vad det handlar om. Kanske är det något som vi borde ta upp i konstnämnden, säger hon men vill i det här skedet inte spekulera i vilket intresse landskapet eller Mariehamns stad kunde ha av verket.

Från tidigare finns utekonstverket "Radar" av Lindfors vid



Stefan Lindfors.

Österleden i Mariehamn och i konstmuseet finns även en inomhuskonstverks som inköptes i fjol.

JAN KRONHOLM
jan.kronholm@nyan.ax